

INHALT

Vorwort	4	27. Übungen	46
1. Einleitung: POWERVOICE – Die Methode für den Rock- / Pop-Gesang	6	zur Stimmenspannung, physiologischen Stimmfunktion und Prävention	
2. Der Trainingsraum	9	28. Powervoice	48
3. Der Körper – Dein Instrument	9	Anmerkungen zum Trainingsprogramm	
4. Die Entstehung eines Tones	10	29. Trainingsprogramm	49
Ohne Luft kein Ton – Die Atmung		Anleitung	
5. Einatmung	14	30. Checkliste für das Gesangstraining ...	50
6. Pause	15	31. Übungen aus funktionaler Methodik ..	53
Die Tonvorbereitung		Unterstützung für Dein Trainingsprogramm	
7. Ausatmung	15	32. Trainingsprogramm auf CD	56
8. Übungen zur Ein- und Ausatmung ...	16	33. Technik versus Feeling?	82
9. Der Kehlkopf	18	34. Wie erarbeitet man sich einen Song? ..	82
10. Die Stimmlippen	19	35. Die Erarbeitung der technischen Gesichtspunkten eines Songs	83
11. Bruststimme und Kopfstimme	21	36. Listen to the radio	83
12. Die Pfeifstimme	23	Mit Atemstrichen	
13. Die Taschenfalten	23	37. Listen to the radio	84
14. Das Ansatzrohr	24	Als Vokalübung	
15. Der Mund- und Rachenraum	26	38. Interpretation	85
Hauptverstärker eines Tones		39. Interpretation	85
16. Gaumensegel und Zäpfchen	28	Die Komposition	
Der Kompressor der Stimme		40. Interpretation	86
17. Harter Gaumen und Zähne	29	Der Text	
Der Sitz des Tones		41. Interpretation	87
18. Die Zunge	30	Die Stimmung	
Die untere Führungsrinne des Tones		42. Gesangsstil	87
19. Der Unterkiefer	31	43. Dynamik	88
Der bewegliche Teil des Kiefers		44. Interpretation	88
20. Die Lippen	32	Situative Live-Darbietung	
Die letzte Station des Tones		45. Gestik / Mimik	89
21. Das Gesicht	34	46. Die Songs	90
Die Beeinflussung des Tones durch die Mimik		Listen To The Radio / I Miss You	
22. Der Kopf	35	47. Die Stimme	92
Ein weiterer Resonanzraum		Training / Übungsraum / Live-Konzert / Studio	
23. Check Up	37	48. Das Mikrofon	94
Ein paar Tipps		Tipps für den Kauf	
24. Artikulation	39	49. Powervoice – Das Sängerlexikon	96
25. Gesamtprodukt Stimme	41		
26. Stimm-Hygiene	43		

