

Inhaltsverzeichnis

Impressum.....	2
Prolog.....	4

Teil 1 Tägliche Studien

1.1. Die Entwicklung und Ausbildung des Instruments Stimme.....	8
1.2. Der Umfang aller Stimmlagen in den Etüden und Übungsstücken.....	12
1.3. Das Einsingen.....	13
1.4. Die Intervallübung.....	33

Teil 2 Technische Gewandtheit

2.1. Die Intervalle.....	40
2.2. Die Pentatonik.....	58
2.3. Die Tonleitern und Scales.....	62
2.4. Die Akkorde.....	138
2.5. Punktierter und synkopierter Rhythmen.....	171

Teil 3 Übungsstücke

3.1. Übungsstücke zu den einzelnen Intervallen.....	178
3.2. Übungsstücke zur Pentatonik.....	192
3.3. Übungsstücke zu den Tonleitern und Scales.....	196
3.4. Übungsstücke zu den Akkorden.....	218
3.5. Übungsstücke mit punktierten und synkopierten Rhythmen.....	222

Teil 4 Anhang

4.1. Phonetische Erklärungen.....	232
4.2. Anwendung der Scat-Silben.....	232
4.3. Die Intervallbezeichnungen.....	235
4.4. Die Akkordsymbolik.....	237
4.5. Begriffserklärungen.....	239
4.6. Literaturverzeichnis.....	245
4.7. CD-Index.....	250
4.8. Index.....	251